

Департамент образования администрации города Кирова
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 163» города Кирова

Принята на заседании
педагогического совета



И.в. заведующего МКДОУ № 163
Сырцова Т.А./

Протокол № 4
от 30.05.2023 г.

Приказ № 114 от 30.05.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга ритмов»**

Возраст обучающихся: от 5 до 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Ёлкина Людмила Витальевна,

педагог высшей категории

г. Киров

2023

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. Материально-техническое обеспечение**
- 4. Список использованной литературы**

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в МКДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа реализуется посредством дополнительной парциальной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановлением Правительства КО от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
- Распоряжением Министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
- Уставом МКДОУ № 163, утвержденном постановлением администрации г. Кирова от 20.12.2014 г. № 5686-П.

Направленность программы

Рабочая программа «Радуга ритмов» носит художественно-эстетическую направленность, реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» посредством формирования музыкального-ритмического творчества у детей и интегрируется с образовательными областями - «Физическое развитие» и «Социально-коммуникативное». Программа направлена на развитие творческих способностей, создание условий для эстетического и нравственного развития дошкольников.

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса; значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Адресат программы - программа предлагается для воспитанников 5-6 лет.

Набор детей в объединение свободный. Состав группы – постоянный, может быть разнополым. Наиболее оптимальное количество детей в группе – 10-12 человек, что позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку.

Объем программы - 15 часов.

Срок освоения - 36 недель в рамках одного учебного года.

Форма обучения - очная.

Уровень программы – ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения занятий – очная, подгрупповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 25 минут.

Цель программы

Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение детей к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

Задачи программы

образовательные:

- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

развивающие:

- развивать физические данные ребенка, улучшать координацию движений;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- создавать базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формировать потребности здорового образа жизни;
- воспитывать патриотизм.

2. Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	«Азбука танца»	0,5	2,5	3	
2	«Язык танца»		3	3	
3	«Этикет танца»	0,5	2,5	3	
4	«Игра-начало театра»	0,5	2,5	3	
5	«Репертуар»	0,5	2,5	3	Итоговый отчетный концерт
ИТОГО:		2	13	15	

Содержание программы

Программа рассчитана для обучения детей, в возрасте от 5 до 6 лет (старшая группа).

1. «АЗБУКА ТАНЦА» (3 часа).

Теоретическое занятие (0,5 часа).

Ознакомление с основами грамотного движения, с техниками овладения своим телом.

Практическое занятие (2,5 часа).

1. Постановка корпуса: работа над подтянутостью спины; красивой постановкой головы; ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба: простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы): в спокойном темпе; в равномерном ритме.

- Движения рук, включаемые в ходьбу: размахивание вперед; размахивание назад; подъем вверх; подъем в стороны; руки спрятаны за спину; движение с использованием хлопков.
- Бег: легкий; равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.
- Прыжки: легкие; равномерные; возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их, чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).
- Поскоки: легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине

учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

- Упражнение для головы, плеч, корпуса.

2. «ЯЗЫК ТАНЦА» (3 часа).

Практическое занятие (2,5 часа).

1. Танцевальные движения:

- Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее): в сторону (вправо, влево); вперед; со статичным положением рук. Топающий шаг: шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа.
 - Боковой галоп: начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).
 - Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленяхи последующее их вытягивание - «пружинки»: мягко и резко, но равномерно.
 - Повороты на двух ногах: кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.
 - Хлопки: удары ладонь о ладонь; удары по коленам; удары по плечам, шлепки по бедрам.
2. Парные движения: кружение в парах: «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом); отход друг от друга назад; различные виды хлопков в паре; поочередное исполнение движений партнера и партнерши; переходы к другому партнеру во время танца.

3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» (3 часа).

Теоретическое занятие (0,5 часа).

Культурные привычки в процессе группового общения в ритмичных движениях.

Практическое занятие (2,5 часа).

Поклон: исполняется у мальчиков и девочек по-разному.

Работа над этикетом танца: партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном. Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

4. «ИГРА-НАЧАЛО ТЕАТРА» (3 часа).

Теоретическое занятие (0,5 часа).

Понятие: мимика, эмоции и их значение в ритмичных движениях. Ознакомление с характером музыкальных произведений, воспроизведение игровых образов через выразительность движений.

Практическое занятие (2,5 часа).

РАБОТА НАД МИМИКОЙ

Передать мимикой следующие образы:

- Будь внимателен.
- Интерес. Получи подарок.
- Встретил хорошего знакомого.
- Удивился подарку.
- Страшно в темноте одному.
- Чувство вины.
- Стыдно за обман.
- Грустно расставаться с другом.
- Я чищу зубы.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Адигезалова В. «Мне очень весело».
- Рачева А. «Поссорились два петушка».
- Ферро А. «Гавот».
- Ломов Т. «На берегу».
- Сирийская народная мелодия «Факиры».
- Львова Д. «Хорошее настроение».

5. «РЕПЕРТУАР» (3 часа).

Теоретическое занятие (0,5 часа).

Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности с использованием разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Практическое занятие (2,5 часа).

- Общие танцы: «Лявониха»; «Полька - шутка»; «Прощаться - здороваться»; «Пляска парами»; «Топотушки»; «Веселые ладошки»; «Танец с мячиком»; «Пляска с султанчиками»; «Куклы - неваляшки»; «Кузнечик»; «Твист».
- Индивидуальные танцы: «Поварята»; «Петрушки - заводные игрушки»; «Танец кукол»; «Елочка»; «Танец сосулук»; «Танец чашечек».

Планируемые результаты освоения ДОП

Личностными результатами освоения программы являются: способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметными результатами освоения программы являются: формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметными результатами освоения программы являются: умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, выполнять гимнастические комплексы, выполнять акробатические элементы, выполнять комплексы растяжки, выполнять комплексы ритмической гимнастики, выполнять основные элементы классического и детского танца, использовать навыки актерского мастерства, выполнять музыкальные, танцевальные и творческие задания.

3. Материально-техническое обеспечение

Результат реализации программы «Радуга ритмов» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Оборудование:

1. Музыкальный зал и его оформление.
2. Звуковоспроизводящая аппаратура, диски, флэш-накопители.
3. Соответствующая форма для занятий и костюмы для выступлений.
4. Участие в мероприятиях.

Помещение для занятий и размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН и правилам техники безопасности работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

Формы аттестации – отчетный итоговый концерт.

Информационно - методическое обеспечение

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002 г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995 г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувств ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.
5. Роот З. Я. «Методика преподавания танца в детском саду»/практическое пособие/ Москва. 2004.

Литература для педагогов

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет).М.: изд. «Просвещение», 2003.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
4. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
5. Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы.М.: Айрис-пресс,2006
6. Ж.Е.Фирлева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001

Литература для детей и родителей

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Видеоматериал:

DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».